

Titolo proposta: Libere utilizzazioni

Nome/i del/i proponente/: Altroconsumo/Istituto per le politiche dell'innovazione

Pillar di riferimento: Mercato Unico Digitale

agenda digitale

| | |
|--|---|
| Bisogni e requisiti | Ridisegnare nei limiti del framework tratteggiato dalla disciplina europea e dagli accordi internazionali la materia delle "libere utilizzazioni" dei contenuti protetti da diritto d'autore così da promuovere – senza ledere i diritti dei singoli – la diffusione della cultura, il progresso tecnologico e più in generale l'economia. |
| Considerazioni e osservazioni | Le eccezioni ai diritti d'autore attualmente previste dalla vigente disciplina sono inadeguate a garantire un adeguato equilibrio tra l'interesse della collettività alla circolazione ed all'accesso al contenuto digitale e quello dell'autore alla remunerazione ed all'eventuale enforcement per l'ipotesi di violazione. Le c.d. libere utilizzazioni costituiscono uno strumento attraverso il quale proporre un nuovo equilibrio: in linea generale, dovrebbe qualificarsi come lecito ogni utilizzo insuscettibile di compromettere il modello di business prescelto dall'autore, editore o distributore dell'opera. |
| Risultato che si intende ottenere | Promuovere l'accesso ed il "riuso" di contenuti culturali [n.d.r. in digitale] per finalità non lucrative finalizzate alla promozione del progresso culturale e tecnologico e, ad un tempo, concentrare l'attività di <i>enforcement</i> sulle sole violazioni dei diritti d'autore ispirate da una volontà delittuosa e finalizzate a consentire l'accesso ad un contenuto distribuito "a pagamento" in modo non autorizzato ed al di fuori delle citate libere autorizzazioni. |
| Descrizione proposta di iniziativa regolamentare e/o legislativa. | Legge 23 aprile 1941, n. 633 –Novellare la vigente disciplina sul diritto d'autore inserendovi una previsione per la quale è legittimo l'utilizzo di contenuti protetti da diritto d'autore online all'unica condizione che l'utilizzo medesimo non sia confliggente con la corrispondente forma di utilizzo commerciale dell'opera proposta o gestita dal titolare dei diritti. |